



212.24

FICHE TECHNIQUE

① L'ONG

Nom	Eirene Suisse
Pays, Région	Amérique Centrale (Nicaragua, El Salvador), Haïti, Grands Lacs (Rwanda, Congo, Ouganda)
Domaines d'activités	Promotion de la paix et des droits de l'humains Envoi de volontaires dans des organisations locales du Sud
Référence en Suisse	Patricia Carron Av. de la Gare 54 1920 Martigny patricia.carron@eirenesuisse.ch
Coordonnées	www.eirenesuisse.ch
Actif depuis	1963



② LE PROJET

Nom	L'art de vivre dans le respect et l'inclusion
Région	Ville de Managua et dans la communauté rurale d'El Genízaro, à Nandasmo – Masaya, Nicaragua-Carte →
Objectif	Faciliter l'accès à l'éducation et à la pratique musicale collective à des enfants, adolescents·es et adultes avec et sans handicap fonctionnel de Managua.
Bénéficiaires	80 personnes, dont des enfants, des adolescents·es, des jeunes et des adultes (15 de Nandasmo et 65 de Managua). 10 professeur·e·s de CMA formé·e·s sur le handicap et la manière de favoriser des environnements inclusifs. 80% des participants sont des enfants de moins de 15 ans.
Problématique	Au cours des dernières années, Chispas Musicales a constaté une augmentation de la demande de personnes en situation de handicap pour accéder à des cours de musique. De ce fait, la mission et les valeurs organisationnelles de CMA les inspirent à accepter les personnes qui souhaitent apprendre la musique, quelles que soient leurs croyances religieuses, leur genre ou toute autre catégorisation, créant ainsi organiquement des espaces d'inclusion. Le projet prétend offrir l'opportunité à 80 enfants d'apprendre durant deux ans à jouer d'un instrument de musique et également à faire partie d'un ensemble musical. Dans ce groupe de 80 enfants, il est prévu d'inclure 27 enfants en situation de handicap (physique ou mental). Il adopte une approche pédagogique musicale qualitative. Cette approche repose sur l'apprentissage progressif de la musique et de la technique d'exécution des instruments de musique, avec le développement transversal de valeurs favorisant une culture du respect et de l'inclusion. Le projet prévoit aussi de dispenser une formation à 10 professeur·e·s de musique de CMA sur le handicap (personnes en situation de handicap et la neurodiversité) et sur l'inclusion, ceci afin que ces derniers développent des stratégies méthodologiques pouvant être appliquées à des cours de musique destinés à des groupes inclusifs (composés de personnes avec et sans handicap fonctionnel).
Partenaire local	Asociación Chispas Musicales Academia (CMA)
Durée	2 ans
Montant recherché	2024 : CHF 16'143.- 2025 : CHF 16'143.- Sur un total du projet de CHF 71'748.- Dépenses principales : Activités et Ressources Humaines



© Eirene Suisse

FICHE TECHNIQUE

212.24

③ LES RÉALISATIONS

Projet Terminé : Résultat final	Fin anticipée du projet : En raison de la modification du cadre juridique des ONG au Nicaragua, et plus particulièrement de l'entrée en vigueur du modèle des alliances associatives, Chispas Musicales a été contrainte de mettre fin au projet de manière anticipée, car la réception du deuxième décaissement impliquait la proposition et la réalisation d'une alliance avec une institution ou un ministère de l'État. Cette décision repose sur le fait que CMA n'était pas encore en mesure de connaître les répercussions sur le court et moyen terme que ces changements allaient impliquer, et, en plus, que cette nouvelle loi implique la modification complète et/ou partielle des objectifs et des activités du projet pour attribuer un rôle actif au ministère ou à l'institution de l'État avec lequel l'alliance est conclue. Résultat final : 62 étudiant-es des 80 qui ont commencé en début de projet ont développé des compétences musicales avec une approche inclusive, dont 41 (66%) sont des hommes et 21 (34%) des femmes. Sur les 62 participant-es, 12 (19,3 %) sont des personnes en situation de handicap. 15 professeurs (dont des professeurs de CMA, des professeurs invité-es et des bénévoles) sur les 10 initialement prévus, dont 5 (33%) femmes et 10 (67%) d'hommes, ont participé aux formations d'inclusion et ont développé des compétences pour la mise en œuvre de sessions de cours de musique pour des groupes mixtes (personnes avec ou sans handicap/atteintes de neurodiversité) ainsi que des compétences de planification à travers la conception méthodologique de ces sessions. Création d'un manuel pour la conception méthodologique des séances de cours de musique pour les groupes mixtes. (Ce résultat n'était pas prévu dans la formulation du projet). Deux quatuors à cordes se sont formés, composés de 8 étudiant-es ; le premier composé d'élèves ayant un niveau musical débutant et l'autre un niveau intermédiaire. Le quatuor de niveau intermédiaire était composé d'une personne atteinte de neurodiversité et d'une personne malvoyante.
---	--



©Eirene Suisse